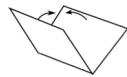


International Week 2015

Fakebook



What?

One week during which a variety of international professionals present their insights and unique know how.

When?

Monday 23 till Friday 27 February.
All sessions start in the afternoon or early evening.

Where?

Most sessions are held at the PXL-Music premises.

Why?

Why do we organise this? Although students and lecturers at PXL-Music already operate in an international context, we want to look out for knowledge not yet incorporated in the curriculum, presented by international specialists.

How?

Here you will find the list of all speakers, contributors and master classes.
You will need to book the session you're interested in via the link provided in Black Board.

If you have any questions or want to help organising, please email frank.duchene@pxl.be

Infosessie: Internationale Stages en Studies Academiejaar 2015-2016

Tijdens deze infosessie kom je alles te weten over de mogelijkheden, de voordelen en uitdagingen van internationale uitwisselingen of stages tijdens je opleiding aan PXL-Music.

Ook de procedure voor de Erasmusbeurzen voor het volgende academiejaar (2015-2016) komen aan bod.

Kristien Bauwens van PXL International en Frank Duchêne, de Domeinverantwoordelijke Internationalisering voor PXL-Music, loodsen je door de procedures en al je vragen.

Stage alumni Koenraad Foesters en Roel Van Engelgom komen vertellen over hun ervaringen in de VS en Malta.

Opgelet: Heb je interesse om volgend academiejaar op internationale stage of studie te gaan? Dan moet je dit voor 1 maart 2015 melden. Contacteer frank.duchene@pxl.be

40 beschikbare plaatsen.

Maandag 23 februari
13u tot 14u
M22

Subtractive Synthesis Level#1 Mark Vail (US)

A discussion of analog subtractive synthesis, where it came from, and how it has evolved over time, with some brief sonic examples from analog instruments and a digital instrument that models the analog sound. Programming difficulties introduced by the digital synths of the 80's era and their lack of real-time controllers led to the realization that analog sound was significantly worthwhile and facilitated the strong return of synths that were easier to program and offered many real-time controllers for live performance.

Music journalist, historian, teacher, and performer Mark Vail is the author of *The Synthesizer: A Comprehensive Guide to Understanding, Programming, Playing, and Recording the Ultimate Electronic Music Instrument* (2014), as well as *Vintage Synthesizers* (1993, 2000) and *The Hammond Organ: Beauty in the B* (1997, 2002). Mark holds an MFA in Electronic Music and Recording Media (Mills College, Oakland, California, 1983), was a member of the editorial staff at *Keyboard* magazine from 1988 to 2001, and has written for *Sound On Sound*, *Electronic Musician*, *Moog Music*, *Korg*, *Roland*, *Boss*, and *SoundTree Music Technology Services for Education*.

16 beschikbare plaatsen.
Dit is een virtuele sessie in het Skype-lokaal (kelder)

Maandag 23 februari
18u tot 19u

The Musical Director.

Mark Plati (US)

Case Study: Transferring David Bowie's studio productions to the stage.

In this discussion, we will focus on the technical as well as personal details of adapting the music of David Bowie to a stage production. The tour we will focus on will be the 2002 'Heathen' tour, where Mark took two albums - 'Heathen' and the 1976 classic 'Low' - and adapted each to the stage band for optimum presentation. Both records were richly layered and stylistically diverse, ranging from traditional rock to acoustic to full on electronic.

In his capacity as Musical Director, Mark's duties included assisting the artist in choosing band members; assisting the artist in drawing up repertoire and making setlists; conducting rehearsals and providing materials (music, CD's, sound files) for musicians; being the liaison between the band and sound & lighting technicians; producing live recordings; having a vision for the overall sound and approach of the band

After working with dance music legend Arthur Baker as an engineer, mixer, synthesizer programmer, and musician, Mark worked with such diverse artists as Quincy Jones, Janet Jackson, The Talking Heads, Fleetwood Mac, Lou Reed, Oingo Boingo, Dream Academy, Prince, Philip Glass, and the Bee Gees. In 1996 Mark co-produced David Bowie's 'Earthling' album, which marked the beginning of a period where he produced, recorded, mixed, or performed on most of Bowie's musical output until 2003. In 1999 Mark switched gears and began a three year stint as Musical Director and guitarist/bassist with Bowie. In 2005 Mark began a period of working in Paris, producing and mixing a number of iconic platinum artists including Louise Attaque, Les Rita Mitsouko, Alain Bashung, and Charlie Winston.

16 beschikbare plaatsen.
Dit zijn twee virtuele sessies in het Skype-lokaal (kelder)

Maandag 23 februari (groep #1)
16u tot 17u

Dinsdag 24 februari (groep #2)
16u tot 17u

DNA On Tour Live Show Rondé (NL) + go go kill (NL)

Grote Mond en DNA ON TOUR laten jullie muzikaal proeven van wat de toekomst zal brengen! Hiervoor halen ze twee Nederlandse bands naar Hasselt. Van songs waarbij je niet kan en niet mag blijven stilstaan tot catchy nummers met scheurende riffs die je trommelvliezen doen trillen.

Dinsdag 24 februari
21u
Café Café

Audio voor Adaptieve Systemen Sander Huiberts (NL)

The masterclass is an introduction into the field of game audio design. What are specific characteristics of creating sound and music for this emerging field and which challenges arise from the interactivity that is fundamental to games? Furthermore, several cases will be presented of nonlinear and interactive game music systems.

Dr Sander Huiberts is a music designer and researcher. He received a PhD degree for investigating the role of audio for immersion in video games. At the HKU he currently researches and facilitates research in the Sonic Interaction Lab (SILab) which focuses on the experience of sound in an interactive context. As member of the Music Design Research Programme Sander studies the design of nonlinear music systems and various sonic interaction principles for interactive contexts. In addition to his research, he is a course leader at the School of Music and Technology and gives lectures about game audio design, nonlinear game music systems, audio games and audio interfacing to music technology, game design and interaction design students.

40 beschikbare plaatsen.
Dinsdag 24 februari
13u tot 15u
M22

Muziek en Geluid voor Audio-visuele Media

Rens Machiels (NL)

In deze master class gaat Rens Machiels in op de twee belangrijkste functies van 'muziek en geluid bij beeld': 'story telling' en 'identity'. Ook komt het compositie- en sound design-proces aan de orde, de samenwerking tussen componist en sound designer plus de samenwerking met andere disciplines zoals beeldmontage en regie/productie. Dit alles aan de hand van een aantal voorbeelden uit de film-, tv- en reclame industrie.

Rens Machiels is directeur HKU Muziek en Technologie, docent Compositie voor de Media en programmaleider van het onderzoeksprogramma Muziekontwerp. Voorheen was hij betrokken bij betrokken Hij was zo'n kleine dertig jaar werkzaam als componist voor theater, film, televisie en de reclameindustrie. Tijdens deze carrière kreeg Rens diverse prijzen voor zijn filmmuziek in Londen en New York, doceerde hij o.a. op de Filmacademie Amsterdam en de Film Academy Baden Württemberg en was hij co-initiator van het MIMM (Muziek Instituut Multimediale Muziek). Hij maakt deel uit van de editorial board van *The New SoundTrack*, a magazine on the relationship between sound and moving images.

40 beschikbare plaatsen.
Woensdag 25 februari
14u tot 16u
M22

Maak je eigen contactmicrofoon. Yuri Landman (NL)

Tijdens deze eenvoudige knutselworkshop met Piëzzo elementen leer je hoe je zelf een contactmicrofoon kunt maken en hoe je deze muzikaal kan inzetten. De deelnemende studenten worden verzocht om vooraf in huis op zoek te gaan naar objecten met een fraaie eigenklank, met name in de keuken is vaak veel bruikbaar te vinden.

Yuri Landman (1973) is een experimenteel instrumentbouwer en muzikant. Na een carrière als muzikant in de band Zoppo, begon Yuri Landman met het ontwerpen van experimentele muziekinstrumenten op basis van gitaarpreparatie-technieken. Zijn eerste instrument bouwde hij in 2001 en nadien ontwierp hij zo'n 80 verschillende instrumenten. In 2006 kwam hij in contact met Liars en ontwierp voor hun de Moodslinger. Hierna volgde opdrachten voor vele andere acts als Sonic Youth, Half Japanese, Enon, Lou Barlow, The Dodos, Blood Red Shoes, etc.. Rond 2008 is hij begonnen met het geven van lezingen en presentaties, wat leidde tot een verzoek in 2009 voor het ontwikkelen van een praktische workshop.

10 beschikbare plaatsen.
3€ op voorhand te betalen bij Gert Decoster
Woensdag 25 februari
13u tot 16u
SL2

Subtractive Synthesis Advanced Mark Vail (US)

An in-depth discussion of analog subtractive synthesis and its specifics, various filter designs, the differences, benefits, and detriments of hard-wired, patchable, and modular synthesizers.

Music journalist, historian, teacher, and performer Mark Vail is the author of *The Synthesizer: A Comprehensive Guide to Understanding, Programming, Playing, and Recording the Ultimate Electronic Music Instrument* (2014), published by Oxford University Press, as well as *Vintage Synthesizers* (1993, 2000) and *The Hammond Organ: Beauty in the B* (1997, 2002), both from Backbeat Books. Mark holds an MFA in Electronic Music and Recording Media (Mills College, Oakland, California, 1983). He was a member of the editorial staff at *Keyboard* magazine from 1988 to 2001, and has written for *Sound On Sound*, *Electronic Musician*, *Moog Music*, *Korg*, *Roland*, *Boss*, and *SoundTree Music Technology Services for Education*.

16 beschikbare plaatsen.
Dit is een virtuele sessie in het Skype-lokaal (kelder).
Woensdag 25 februari
18u tot 19u

You Tube Advertising Rudy Pieters (B)

Wat is het momenteel grootste streamingplatform? Spotify, Deezer, ...? Fout! Het is Youtube!
De mogelijkheden om je als artiest te promoten via Youtube zijn eindeloos, maar net daarom ook bijzonder moeilijk. We maken je graag wegwijs en tonen je live de impact van een adwords campagne. Wat komt er ondermeer aan bod? Hoe optimaliseer je je kanaal, de kracht van Analytics en het opzetten van een campagne via Adwords.

Rudy Pieters is een autoriteit op het vlak van online promotie. In een vorig leven was hij journalist voor *Het Nieuwsblad*, *Knack*, *De Morgen* en *Radio 1*. Daarna werd hij marketing manager bij *Musea Brugge*, richtte hij communicatiebureau *Marketing en Cultuur* op en ging hij lesgeven bij *Escala (Syntra)*. Rudy is communicatiecoach met een zwak voor digitale media. Vandaag is hij directeur van *Publiek Centraal*, dat organisaties en overheden traint en coacht, zowel online als offline, om hun publiek echt te bereiken. Hij geeft les in het vak *Marketing en Externe Communicatie* en in het vak *Informatie en Intern Communicatiemanagement* van de postgraduaatopleidingen.

25 beschikbare plaatsen.
Donderdag 26 februari
19:30u tot 21:30u
M22



Bootstraat 11
3500 Hasselt
www.pxlmusic.be

Infosessie: Internationaal Studeren en Onderzoek aan de HKU Rens Machielse (NL)

In deze sessie licht Rens Machielse de mogelijkheden toe m.b.t. studeren aan de HKU. Met meer dan 3.900 studenten, is de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht één van de grootste kunst en cultuur gerichte instituten in Europa. HKU biedt een breed scala van bachelor- en masteropleidingen in de beeldende kunst, design, muziek, theater, media, games en interactie, kunstonderwijs en kunst management. Als uitwisselingsstudent kan je deelnemen aan de cursussen in de bacheloropleidingen. Bijna alle HKU bachelor cursussen worden gegeven in het Nederlands.

Rens Machielse is directeur HKU Muziek en Technologie, docent Compositie voor de Media en programmaleider van het onderzoeksprogramma *Muziekontwerp*.

40 beschikbare plaatsen.
Donderdag 26 februari
12u tot 13u
M22

Exclusive Master Class

Expressive Electricity: the varied sounds of the ondes Martenot

~

Dorien Schampaert (UK, B)
Christine Ott (F) - to be confirmed

This unique session explores one of the earliest instruments that used electricity to generate sound waves ('ondes'). Even to its fans, the ondes Martenot's character can seem elusive. But this historic instrument still has the great potential of being used in modern day productions. From Messiaen to Gorillaz, Jonny Greenwood, Yann Tierssen and Daft Punk, the ondes Martenot remains an inspiring musical invention, expanding the range of emotional timbres unlike any other instrument.

Dorien Schampaert studied Art Science at the university of Ghent, Belgium (MA in musicology) and went on to do a teacher degree. Dorien is research associate at the University of Leeds School of Music since 2011. She lectures in popular and world musics and electronic instruments, whilst working on a Ph.D on the ondes Martenot. She is interested in the ways in which music intersects with science and technology studies, gender studies and fan studies.

Christine Ott est une musicienne française, compositeur et arrangeur, d'origine alsacienne, virtuose des Ondes Martenot, et aussi une pianiste de talent. Elle a travaillé en collaboration avec Yann Tiersen, Dominique A, Jonny Greenwood, Jean-Philippe Goude, Syd Matters, Stuart Staples, Tindersticks, Têtes Raides, Noir Désir, DAAU, Narcophony, Loic Lantoin, Radiohead, etc. Elle joue les ondes Martenot sur la bande originale du film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, sur la bande originale du film *Où va la nuit* de Martin Provost, et sur la bande originale (composée par *Tindersticks*) du film *35 rhums* de Claire Denis. Elle compose également la musique du film *La Fin du silence* de Roland Edzard, en sélection à la *Quinzaine des réalisateurs* du Festival de Cannes (2011). En 2012, elle compose une nouvelle partition sonore pour le film *Tabou*, de F.W. Murnau, qu'elle accompagne dans le cadre d'une tournée de ciné-concerts. Parallèlement, elle enseigne les Ondes Martenot à la classe du Conservatoire de Strasbourg depuis 1997.

100 beschikbare plaatsen.
Donderdag 26 februari
14u tot 17u
Paviljoen

The Electrumpet, 'expressive sound design on a newly invented instru- ment' Hans Leeuw (NL)

Deze masterclass bestaat uit drie onderdelen.
#1: De Electrumpet. Hans bespreekt de ontwikkeling van zijn instrument vanaf het eerste idee in 2006 tot waar het nu is en laat met name zien hoe hij als ontwerper zijn muzikant zijn meeneemt in het proces. In dit gedeelte ook korte demonstraties van het instrument en aan het einde een mini concertje.
#2: Nieuwe instrumenten en installaties. Voorbeelden van andere nieuwe instrumenten en installaties vanuit het veld van NIME en voorbeelden van diverse studenten projecten van zowel de HKU als de TUE (zie biografie).
#3: Een zeer korte workshop waarin Hans laat zien hoe je zelf een sensor kunt aansluiten op de computer om geluid aan te sturen in MAX en MAX for live met behulp van de arduino.

Hans Leeuw (1965) is trompettist, componist, bandleider en de laatste 10 jaar met name ook uitvinder in instrumentbouw. Hij is het meest bekend van zijn big band *Tetzepi* en zijn uitvinding de *Electrumpet*. Met het laatste won hij in 2013 de *Guthman competition*, het officiële wereld kampioenschap voor nieuwe muziekinstrumenten. Hans geeft les op de HKU (hogeschool voor de kunsten Utrecht) bij de school muziektechnologie en ook op de Technische Universiteit Eindhoven (TUE) faculteit Industrial Design. Sinds april 2014 doet hij een PhD aan de universiteit van Huddersfield die gericht is op de verdere ontwikkeling van zijn instrument 'de Electrumpet' met name vanuit het perspectief van 'musicianship on new instruments'. Hans heeft diverse publicaties op zijn naam die allen zijn gepubliceerd in de proceedings van de NIME conferentie (*New Interfaces for Musical Expression*).

40 beschikbare plaatsen.
Vrijdag 27 februari
14:00u tot 17:00u
M22

